



blackcat.hania@gmail.com

Η ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ...

...έπαθε ηλεκτροπληξία!!!!

Τα λόγια ενός πολιτικού δεν φανερώνουν την ιδέα που έχει για το θέμα που προσεγγίζει, αλλά την ιδέα που έχει για το ακροατήριο του



MAMA NENA charming hotel

Το θρήκα σε μια από τις αναζητήσεις μου στο διαδίκτυο (αυτό το παράθυρο ελευθερίας και ελευθεροτυπίας) με τον χαρακτηρισμό : Φοβερά ρομαντικό- πανέμορφο, κι έτσι θα ήθελα να παρουσιάσω το MAMA NENA charming hotel, όπως αυτό παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα του! Οι ιδιοκτήτες του γράφουν στην εισαγωγή «... είναι ένα μικρό, οικογενειακό ξενοδοχείο στην παλιά πόλη των Χανίων που λειτουργεί όλο το χρόνο. Βρίσκεται πάνω στον παραλιακό δρόμο του παλιού λιμανιού, ακριβώς απέναντι από το Φάρο. Τριώροφο, διαμπερές, διαθέτει εντυπωσιακή θέα και από τις δύο πλευρές: από βόρεια το παλιό λιμάνι, το φάρο, τη θάλασσα, και από νότια τα γραφικά σοκάκια της παλιάς πόλης με φόντο την οροσειρά των Λευκών Ορέων. Πρόκειται για το πατρικό σπίτι της μητέρας μας Νένας, το οποίο ανακαινίσαμε πλήρως. Με οδηγό την ποιότητα, την αυθεντικότητα και το μεράκι, δημι-

ουργήσαμε ένα σύγχρονο και άνετο χώρο φιλοξενίας, διατηρώντας ταυτόχρονα την ατμόσφαιρα μιας κατοικίας πόλης των αρχών του 20ου αιώνα. Προσφέρει ένα απλό δίκλινο δωμάτιο και δύο σουίτες. Κάθε χώρος έχει διαφορετική διακόσμηση και βρίσκεται ξεχωριστά σε κάθε όροφο του κτηρίου. Η θέα του φάρου και της θάλασσας δημιουργεί σε όλους ένα ζωντανό πλάνο...». Η ιστοσελίδα συνεχίζει: «...Το κτήριο που στεγάζει το MAMA NENA charming hotel αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας της παλιάς πόλης των Χανίων, μια και βρίσκεται στην καρδιά του παλιού λιμανιού, πάνω στον παραλιακό δρόμο. Η ιστορία του χάνεται στους αιώνες των μεσαιωνικών χρόνων και συγκεκριμένα στα χρόνια εκείνα της Ενετοκρατίας κατά τα οποία η πόλη άρχισε σταδιακά να εξαπλώνεται γύρω από τον οχυρωμένο λόφο του Καστελιού. Στο πέρασμα των αιώνων το κτήριο δεν έχει σταθερή μορφή. Χαλκογραφίες του 16ου και 17ου αιώνα, σχεδιαγράμματα και σχέδια του

18ου και 19ου αιώνα αποτυπώνουν διαφορετικές όψεις. Το αποδεικνύουν επίσης διάφορα αρχιτεκτονικά στοιχεία στους τοίχους των όμορων κτηρίων (ανοίγματα, πέτρινα πλαίσια θυρών) που αποκαλύφθηκαν κατά την αναπαλαίωση. Το κτήριο αποκτά τη σημερινή μορφή του στις αρχές του 20ου αιώνα. Τότε συνδέεται και με την οικογένειά μας. Το σπίτι αυτό γίνεται το πατρικό της γιαγιάς Ματίνας ήδη από τα πρώτα χρόνια του 20ου αιώνα, όταν η οικογένειά της μετακομίζει από τον Πειραιά στα Χανιά, τόπο καταγωγής της μητέρας της Αργυρής. Στεγάζει την οικογένεια μέχρι και το 1975..... Σ' αυτό το σπίτι μεγάλωσε η μητέρα μας, από δω έφυγε «νύφη» για το δικό της σπίτι. Σ' αυτό το σπίτι εμείς παιδιά επισκεπτόμασταν τη γιαγιά και την αδερφή της Στέλλα. Πόσο μεγάλο μας φαινόταν τότε! Η ιστορία αυτού του σπιτιού είναι συνδεδεμένη με τις προσωπικές ιστορίες 4 γυναικών της οικογένειάς: της προγιαγιάς μας Αργυρής, της γιαγιάς μας Ματίνας, της αδερ-

φής της Στέλλας και της μητέρας μας Νένας. Η γλύκα από τα μάτια τους, το ζεστό τους χαμόγελο, πολλά από αυτά που διδάξαν, υπάρχουν ακόμα στα έπιπλα τους που κρατήσαμε, στα αγαπημένα τους αντικείμενα που φυλάξαμε, στον αέρα του σπιτιού». Έτσι κλείνει το κείμενο που με σωστά ελληνικά, «μιλά» για το μοναδικό περιβάλλον, του ξενοδοχείου που δείχνει να έχει θρει τη συνταγή της επιτυχίας (προς μίμηση). Ίδου και μερικές (από τις επίσης πολύ ατμοσφαιρικές) φωτογραφίες για του λόγου το αληθές.

Ηλεκτροπληξία στα νοικοκυριά από τη ΔΕΗ

Με 1 δισ. ευρώ κέρδη το 2009 και με αυξημένες τιμολογίων συνολικά 32% την περίοδο 2005-2009 η ΔΕΗ εξακολουθεί να στηρίζεται στις ανατιμήσεις που πληρώνουν οι καταναλωτές. Η πολιτική εφesusχασμού με τις συνεχείς αυξήσεις τιμολογίων την περίοδο αυτή άφησε ανεξέλεγκτες τις λειτουργικές δαπάνες, οι οποίες μετακυλιόνταν στους καταναλωτές, ενώ οι διοικήσεις της ΔΕΗ θα έπρεπε να τρέχουν πίσω από τη μείωση του κόστους. Οι περισσότεροι ενεργειακοί αναλυτές, ακόμη και ουδέτεροι τεχνοκράτες της ΡΑΕ, θεωρούν ότι τα τελευταία χρόνια η επιχείρηση «στραβά αρμενίζει και βαδίζει ολοταχώς σε ξέρα», αφού στηρίζεται μόνο στα έσοδα από τις ανατιμήσεις των τιμολογίων και έχει «εξοχάσει» τις οικονομίες κλίμακας που θα μπορούσε να κάνει ή τις επενδύσεις υποδομής που χρειάζεται για να θωρακιστεί, πέρα από τη στρόφη στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Οι αναλυτές υποστηρίζουν μάλιστα ότι παρά τα κέρδη του 1 δισ. ευρώ το 2009, ούτε τώρα, που είναι η τελευταία ευκαιρία για προσαρμογή στον ανταγωνισμό που έρχεται, γίνεται μεθοδική προετοιμασία για την επόμενη ημέρα.

φωθεί κατάλληλα ο περιβάλλον χώρος. Το υφιστάμενο Μουσείο εκθέτει ευρήματα από τον Νομό Χανίων, από τα Προϊστορικά έως και τα Ρωμαϊκά χρόνια, ενώ διαθέτει εργαστήρια συντήρησης κεραμικών, μεταλλικών αντικειμένων, νομισμάτων, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών και χημικό εργαστήριο. Λόγω της αύξησης των αρχαιολογικών ευρημάτων, οι χώροι του υφιστάμενου Μουσείου κρίνονται ανεπαρκείς για να καλύψουν τις ανάγκες έκθεσης - αποθήκευσης ευρημάτων. Επίσης υπάρχει σοβαρό πρόβλημα προσβασιμότητας στο σημερινό Μουσείο καθώς βρίσκεται εντός της παλαιάς πόλης των Χανίων και δεν υπάρχει η δυνατότητα στάθμευσης των Ι.Χ. των επισκεπτών και επιβίβασης - αποβίβασης τουριστικών λεωφορείων.

Φαραωνικού τύπου

Ήρθε η εποχή που τα φαραωνικού τύπου έργα έχουν σταματήσει. Γι' αυτό η ιδέα του γιγαντιαίου κτίσματος που θα στεγάσει το «νέο» αρχαιολογικό μουσείο Χανίων στη Χαλέπα είναι λάθος. Οι λόγοι είναι πρώτον οικονομικοί, δεύτερον, περιβαλλοντικοί, τρίτον κοινωνικοί.

Οι οικονομικοί λόγοι περιλαμβάνουν ότι το Ε.Σ.Π.Α. θα δώσει ελάχιστα χρήματα στην Ελλάδα για υποδομές γιατί το κράτος δεν έχει τα λεφτά για να βάλει την δική του συμμετοχή.

Οι περιβαλλοντικοί λόγοι είναι ότι σε διεθνές επίπεδο οι υποδομές πολιτισμού γίνονται εκτός πόλεως ώστε να μην στερούνται οι πόλεις πάρκα και πράσινο, και να μην γεμίζουν ταϊμέντο.

Οι κοινωνικοί λόγοι είναι παρόμοιοι: ένας χώρος πρασίνου προσφέρει λύση στο διοξειδίο του άνθρακα που διαχέεται στις πόλεις από ΙΧ και λοιπούς ρύπους. Ένα μεγάλο τοιμεντένιο κτίσμα στη πυκνοκατοικημένη περιοχή της Χαλέπας (π.χ.) θα αυξήσει αντίθετα το κυκλοφοριακό και την πίεση στα τριγύρω κτίσματα.

Πολιτισμός και πράσινα άλγος....

Ένα μάλλον μεγάλο σε όγκο κτήριο θα επιβαρύνει τη περιοχή της Χαλέπας (αν ποτέ βρεθούν τα χρήματα να κατασκευαστεί-που το βλέπω χλωμό αλλά ...τέλος πάντων). «ΘΑ» κατασκευαστεί στο χώρο του πρώην στρατοπέδου «Χατζηδάκη», που είχε παραχωρηθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού το 1996 θα έχει εμβαδόν 5.656,13 τ.μ. Περιλαμβάνονται αίθουσες εκθεμάτων, αμφιθέατρο, αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εργαστήρια, αποθήκες, γραφεία διοίκησης, αναψυκτήριο, κατάστημα, ενώ πρόκειται να διαμορ-

